

Musik

Deep Purple
In Rock

Grateful Dead
Live Dead

Johnny Cash
American Recordings

Beethoven
Klaviersonaten, Alfred Brendel

Tschaikowsky
Symphonie Nr. 6, Solti



Die Zwischenlage sorgt für die Abdichtung der beiden Gehäuse, nachdem die Kabel gelegt sind



Die schlanke Diversa wirkt mit ihrer Betonoberfläche auf eine sehr reduzierte Art hoch elegant

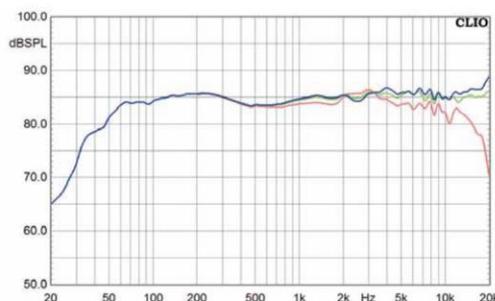
geschlossenen Gehäuse sind jetzt nicht tiefbassrekordverdächtig – folgerichtig werden die Bässe aktiv angesteuert und im Bass elektronisch entzerrt. Dazu gibt es den Mago genannten DSP-Verstärker, der mit insgesamt vier 500-Watt-Endstufen genügend Leistung zur Verfügung stellt, während das Mittel-Hochton-Abteil eine klassische Passivweiche besitzt.

Hier arbeiten zwei Tiefmitteltöner – ebenfalls aus dem Hause Wavacor, die mit ihren charakteristischen Phaseplugs ein optimiertes Abstrahlverhalten bieten. Zwischen den beiden Sechszöllern arbeitet ein Air-Motion-Transformer, gefertigt bei Mundorf – momentan wohl die angesagteste Hochtönerbauform mit ihrer hochdynamischen Spielweise.

Beim Aufstellen der Diversa (was übrigens der Inhaber persönlich erledigt) benötigt man etwas Geschick: Einmal muss das Anschlusskabel für das Topenteil durch die Bassbox gefädelt und angeschlossen werden – dann aber sind standesgemäß keine Kabel mehr sichtbar.

Der Mago-Verstärker erlaubt neben dem Abspeichern von 4 Presets auch das Feintuning der Box in Bezug auf die Eigenschaften des Hörraums – damit kann man Dröhnfrequenzen im Bassbereich sehr effektiv bekämpfen.

Und das hört man natürlich auch. Extrem tief hinabreichender Bass bei hoher Transparenz und Durchhörbarkeit – das hat schon ganz große Klasse. Man vermeint förmlich, die Stabilität der Gehäuse herauszuhören. Mittel- und Hochtöner sind absolut faszinierend in Sachen Räumlichkeit und setzen in dieser schlanken Standbox zusammen mit den ja nicht sonderlich großen Tieftönern so viel Energie frei, dass man das eine oder andere Mal verblüfft zusammenzuckt. Dazu kommt eine strenge



Der gemessene Frequenzgang ist einer der linearsten im ganzen Testfeld – mit enorm tief reichender Basswiedergabe, absoluter Ausgewogenheit und perfektem Rundstrahlverhalten. Klirr und Resonanzen glänzen durch Abwesenheit.



Mit dem Vierfach-Terminal ist man für alle Betriebsarten optimal gerüstet

Neutralität, die aber in keinem Fall unangenehm analytisch oder stressig wird – im Gegenteil: Die Diversa ist so „richtig“, dass man sich als Zuhörer stets wohlfühlt.

Die ausgewogene tonale Abstimmung ist allerdings nur der Rahmen für einen Lautsprecher, der es wie kein zweiter schafft, absolute Präzision in Sachen Raumabbildung, Fein- und Grobdynamik und Timbre zu erreichen.

Harte Klavieranschläge, wie im Eingangssatz des Tschaikowsky-Klavierkonzerts b-moll, werden so ansatzlos in den Raum gewuchtet, wie sie dann legato ausklingen. Die feineren Strukturen der orchestralen Bewegungen in den leiseren Sätzen werden genauso fein dosiert und präzise herausgearbeitet. Dann haben wir einmal ein bisschen aufgedreht und die Rolling Stones – nicht ganz so präzise und feinsinnig – in den Hörraum geholt. Hier zeigt die technisch ausgeklügelte Diversa, dass ihr dreckiger Rock'n'Roll genauso liegt wie edle Klassik.

Thomas Schmidt

BETONart-Audio Diversa

- **Paarpreis** ab 9.480 Euro
2.850 Euro (Verstärkermodul Mago)
- **Vertrieb** BETONar-Audio, Leimen
- **Telefon** 0151 42427127
- **Internet** www.betonart-audio.de
- **Garantie** 2 Jahre
- **H x B x T** 1125 x 222 x 409 mm
- **Gewicht** ca. 100 kg
- **Ausführungen** Beton, diverse Farben nach Wunsch

Fazit

HiFi
Lautsprecher
Test-Jahrbuch 2017

Technisch extrem ausgeklügelt, sehr flexibel und einmalig im Design: Unser erster Kontakt mit Betonart-Audio ist durch und durch gelungen.

Aktiver Klangprozessor & passive Weiche & 93dB Wirkungsgrad

Für das homogene, phasenkorrekte Zusammenspiel der Einzellausprecher sorgen die passive 2-Wege Frequenzweiche und die per Verstärkermodul MAGO aktiv angetriebenen Tiefbasseinheiten. Wie bei all unseren Lautsprechermodellen setzen wir auch bei der DIVERSA auf hochwertigste Komponenten wie z.B. Kondensatoren, Spulen und Widerstände (Mundorf/ClarityCAP), die sich durch höchste Verlust- und Verzerrungsarmut, Impulsgenauigkeit, Belastbarkeit und Langzeitstabilität auszeichnen. Die unterschiedlichen Laufzeiten der Tieftöner werden auf digitaler Ebene ausgeglichen.

⇒ **Feinste Nuancen in einem homogenen Klangbild - mit einem Wirkungsgrad von 93 dB/Watt – auch für Röhrenverstärker geeignet.**

BETONart
PURE CONCRETE - RICH IN MUSIC & EMOTIONS audio



Lautsprechergehäuse aus High-Performance-GussBETON

Gehäusemasse = 5000-fache der Membranmasse
Herausragende Impuls- und Phasengenauigkeit
Atemberaubender „Natural Sound“
Kühle Massivität und zeitloses Design
Jedes Objekt als Unikat gefertigt – Monolith
Passive oder teilaktive Systeme



BETONart
PURE CONCRETE - RICH IN MUSIC & EMOTIONS audio